



IV PREMIOS GEMA A LA CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EN LA MÚSICA ANTIGUA 2018 FINALISTAS

PREMIO AL GRUPO DE MÚSICA MEDIEVAL 2017

Música Antigua.

Recuperación, grabación y difusión del patrimonio medieval musical español.

<https://www.facebook.com/eduardopaniaguamusicaantigua/>

Tasto Solo.

Creatividad y refinamiento con criterios históricos. <http://www.tastosolo.com/projects/>

PREMIO AL GRUPO DE MÚSICA RENACENTISTA 2017

Capilla Jerónimo de Carrión

"O quam suavis est". Programa con obras de Lobo, Vivanco, Guerrero y Victoria.

https://www.youtube.com/watch?v=m_ToaoaFX-E

Las Arpas Sonorasas

Música del Renacimiento con dos arpas ibéricas de dos órdenes.

<https://www.youtube.com/channel/UCCFMt6DOU21NI5i4FSRpmIQ>

Ministriles de Marsias

Ministriles de Marsias: 20 años recuperando y dando a conocer la música española.

<https://youtu.be/kCE4q1a82n8>

PREMIO AL GRUPO DE MÚSICA BARROCA (s.XVII) 2017

Clarines de Batalla

Un viaje de vuelta al instrumento de origen. www.clarinesdebatalla.com

Delirium Música

Chaconas, folías y otras locuras. <https://youtu.be/oj2a0EIDPA0>

Nereydas

Arroja luz sobre la Infancia de la ópera: Cavalli, Stradella, Lonati o Scarlatti. <https://bit.ly/2HKGRjE>

PREMIO AL GRUPO DE MÚSICA DEL BARROCO (s.XVIII)-CLASICISMO 2017

L'Apothéose

Reconocimiento nacional e internacional a un cuidadísimo trabajo. <https://bit.ly/2GXu7IO>

La Bellemont

Espectáculo en torno al Rey Sol, Fundación Juan March. <https://www.march.es/videos/?p0=11263>

La Tempestad

LT 2017: recuperación, divulgación, innovación e interdisciplinariedad. <https://bit.ly/2JbTMYX>

PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN 2017

Eduardo Paniagua. Música Antigua.

Ingenio, entusiasmo, flexibilidad y rigor.

https://www.facebook.com/eduardo.paniaguagarciacalderon?ref=br_rs

Nacho Rodríguez. Los Afectos Diversos.

Trabajo con Los Afectos Diversos y al frente de otras formaciones.

<https://youtube.com/losafectosdiversos>

Silvia Márquez Chulilla. La Tempestad.

Dirección desde el teclado, dirección artística de diversos proyectos. <https://bit.ly/2qUxfrT>

PREMIO A LA MEJOR INVESTIGACIÓN 2017

Guillermo Pérez. Tasto Solo.

Programas siglos XIV, XV, XVI. <http://tastosolo.com/projects/>

Manuel Vilas. Ars Atlántica.

Transcripción y grabación completa del Manuscrito Guerra. <https://youtu.be/eOaMj06eDyI>

Vicente Alcaide Roldán. Clarines de Batalla.

Un viaje de vuelta al instrumento original. <https://www.clarinesdebatalla.com/>

PREMIO AL MEJOR PRODUCTOR-GERENTE 2017

Carlos Bercebal. La Ritirata

Producción Ópera "Don Chisciotte in Corte della Duchessa", de Caldara.

<https://youtu.be/WLjY7Jkmvms>

Mónica Hernández Totland. Acadèmia 1750

Eficiencia, profesionalidad y cariño hacia los músicos y su trabajo.

<http://www.academia1750.com/agenda>

Rami Alqhai. Accademia del Piacere.

Accademia del Piacere en 2017: una temporada de 46 conciertos por toda Europa.

<http://www.accademiadelpiacere.es/>

PREMIO A LA INNOVACIÓN 2017

Elconservatorio.es, música antigua y gastronomía. La Tempestad.

Conciertos degustación: delicias musicales y gastronómicas seleccionadas y contadas por los músicos, tras sus viajes. <http://www.elconservatorio.es>

Instrumentos medievales de teclado, reconstrucción. Tasto Solo.

Reconstrucción de un instrumentario de tecla gótico. Organo medieval con registros.

<https://www.youtube.com/user/TastoSolo>

Un festín musical: concierto a la carta. Concierto 1700.

Concierto a la carta donde es el público el que elige el repertorio que desea escuchar.

<https://goo.gl/LxJncv>

PREMIO AL GRUPO JOVEN 2017

Concierto 1700

Temporada 2017. Gira FestClásica 2017 junto a la soprano Aurora Peña y conciertos en el FIAS 2017, o Noche Blanca de Oviedo 2017.

<https://goo.gl/orU8iq>

Íliber Ensemble

Una mirada joven a la música antigua.

<https://www.youtube.com/watch?v=OVqztNdaPI8>

L'Apothéose

La Joven agrupación L'Apothéose ganadora de 4 premios internacionales y el premio Festclásica en la categoría de música antigua.

<https://bit.ly/2GXu7IO>

PREMIO A LA MEJOR PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA 2017

“Iberian Harpsichords Concertos”. La Tempestad. IBS Classical.

<https://bit.ly/2IFKbJr>

“La Gioia. Sonatas op.V Corelli”. Música Alquémica. Pan Classics

<https://spoti.fi/2IkZquO>

“The Guerra Manuscript. Vol.4”. Ars Atlántica. Naxos.

<https://www.youtube.com/watch?v=eOaMj06eDyl>

PREMIO AL FESTIVAL CON MEJORES PRÁCTICAS 2017

Aranjuez (Madrid). **Festival de Música Antigua de Aranjuez.**

25 años apostando por la música y los grupos españoles, un festival de pequeño formato, que sobrevive gracias al empeño y dedicación de su director, Javier Estrella.

Comunidad de Madrid. **Festival Internacional de Arte Sacro.**

El festival ha conocido un gran cambio con respecto a su pasado, que ha supuesto un enorme impulso del festival en los últimos años. Ha logrado dar oportunidades y visibilidad a grupos que comienzan

Daroca (Zaragoza). **Festival Internacional de Música Antigua de Daroca.**

Es uno de los festivales que más años ha conseguido difundir la música antigua. Cuna de muchos de los grandes intérpretes del país. La trayectoria y formación de estudiantes con profesionales inigualables.

Madrid, 2 de mayo de 2018.

El Jurado de los Premios GEMA 2018.